



Eric Bovisi / peintre- plasticien

Depuis la fin des années 80, Eric Bovisi, diplômé de l'Ecole cantonale des Beaux-Arts de Sion, se consacre à la sculpture et à la peinture. Membre du collectif lausannois « Le Blanc des cieux », il se fait connaître au travers de nombreuses expositions personnelles et collectives à Genève, Lausanne, Fribourg et Sierre (Galerie l'Alibi, Galerie 16/25)

A l'occasion de la BD de Sierre en 2006, les deux artistes s'associent pour créer une installation au cœur de la ville. Pendant une semaine, Eric Bovisi et Grégoire Favre investissent une zone en marge de la vieille ville en créant un environnement constitué de cubes géants aux allures de grottes, de peintures, de textes, de sculptures et de photographies.

Dans le même élan, le duo participe en 2007 à plusieurs actions artistiques que ce soit dans le cadre du festival interdisciplinaire des Scènes valaisannes aux Halles de Sierre ou à l'occasion de l'événement « La Désalpe culturelle » de Chandolin où dix-sept artistes se sont prêtés de juin à septembre à une expérience inédite en vivant une semaine en solitaire sur l'Alpage de Ponchet pour composer des œuvres au cœur des montagnes.

En 2008, invités par le directeur des Halles Philippe De Marchi à développer un concept d'exposition autour du célèbre écrivain vaudois C. F. Ramuz, les deux artistes valaisans travaillent sur la thématique de l'identité en créant un univers plastique inspiré par le roman ramu-

zien de la création et de la vocation artistique Aimé Pache, peintre vaudois. Investissant les quelques 700 m² des Halles, ils parviennent à réactualiser, au moyen de peintures, de reportages photographiques, d'objets du quotidien et d'installations, les questionnements identitaires de Ramuz sur l'homme, l'artiste et la région en les mettant en scène dans l'environnement dans lequel ils évoluent, le Valais. Avec plus de 500 visiteurs, l'exposition « Ramuz EnQuête d'une identité » rencontre un important succès, même au-delà des frontières cantonales. Peu de temps après l'inauguration de l'exposition, Marlène Métrailler d'Espace 2 confiera, sur les ondes, avoir « atteint des profondeurs insoupçonnées » en se laissant plonger dans l'univers des deux artistes.

Puis en 2010 « Avec « La mémoire ouvrière », Grégoire Favre et Eric Bovisi proposait à Sierre aux halles Usego un voyage historique esthétique dans le passé d'un fleuron de l'industrie helvétique. Et réhabilitent les hommes et les femmes qui ont bâti le Valais moderne. » Extrait de l'Hebdo 16 septembre 2010.

Les deux artistes ont occupé les 1200 m² des halles Usego à Sierre. L'exposition sur l'usine d'aluminium de Chippis, avec ses divers performances musicales, ses journées de l'immigration, ses conférences et colloques d'historiens sur le thème de la mémoire et le monde ouvrier, rencontra un succès important aussi bien sur le plan cantonal, qu'au niveau de la Suisse romande.

